

История далекая и близкая



В 80-е годы передовая заготовщица Клавдия Матвеевна Карабаева работала на фабрике вместе с сыном Александром, который с 15 лет начал осваивать профессию затяжчика в 114-м учи-

лище и соответственно еженедельно бывал у нас на практике. В 1981 году по окончании учебы он был принят на постоянную работу. Через год с «Парижской коммуны» его проводили в армию. Клавдия Матвеевна проработала на фабрике больше 30 лет. 80-е годы памяты для нее большими профессиональными успехами. В 1986 году она была награждена медалью «За трудовую доблесть». В день вручения награды сделана фотография. На ней Клавдия Матвеевна — во втором ряду совсем недалеко от генерального директора Григория Васильевича Муханова. Между ними только начальник художественно-конструкторского бюро — Тамара Георгиевна Смирнова.

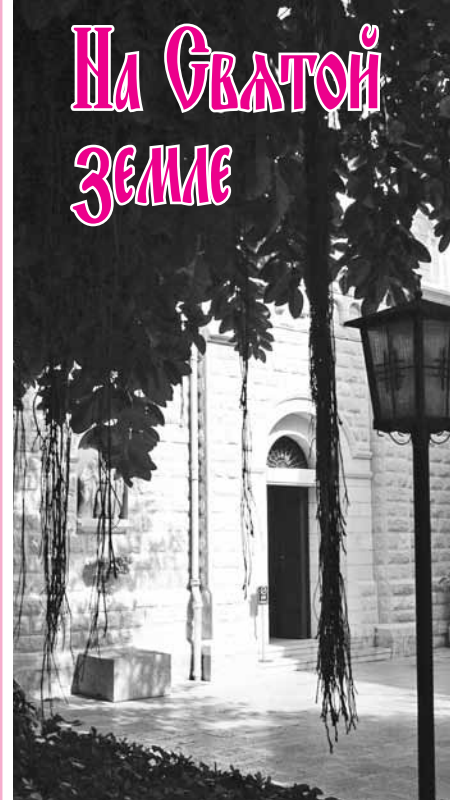
Снимок слева сделан совсем недавно. Клавдия Матвеевна приходила по делам в совет ветеранов фабрики и решила подняться в цех навестить сына. Приятно было увидеть их вместе. Сейчас по стажу работы Александр Юрьевич уже догоняет мать. Один из лучших затяжчиков фабрики, он представлял наш коллектив в 2003 году на городском конкурсе «Московские мастера».

Назарет

— священный христианский город в Галилее, где свершилось Благовещение Архангела Гавриила Святой Деве Марии, где в доме Святого Иосифа-Обручника (по профессии плотника) прошло детство и юность Спасителя нашего Христа. Все, кто приезжает в Назарет, обязательно стараются увидеть дом и двор Иосифа-плотника, место проживания Святого Семейства.



На Святой Земле



После недавней поездки в Израиль руководитель группы учета и анализа кадров службы управления персоналом Ирина Вадимовна Таборова с дочерью Натальей привезли много снимков на память. Очень красиво снят Наташей двор Святого Иосифа-плотника в Назарете.

Два года назад мы публиковали серию заметок начальника отдела рабочей обуви Владимира Викторовича Хлынова о посещении Святой земли. И опять новые материалы пополняют нашу старую рубрику.

Первый технорук «Парижской коммуны»

Рассказывая о времени становления 1-й государственной фабрики механического производства обуви «Парижская коммуна», о начальном периоде ее работы, нельзя не упомянуть о первом ее технорук Петре Марцевиче Земзаре. Именно его стараниями, усилиями, талантом слесаря-самоучки и знатока сапожного ремесла новая фабрика в Замоскворечье сразу со времени открытия оказалась в состоянии соответствовать предназначению — быть предприятием механического производства обуви. Оборудование, свезенное сюда с пяти мелких фабрик: № 1 (бывшая «Универсаль»), № 3 (бывш. «Меркурий»), № 8 (под этим номером ранее трест Москва объединил три предприятия, принадлежавших до этого Марину, Жилину и Луцкому), № 10 (бывш. Левитина) и № 11 (бывш. «Буффало») — нуждалось в ремонте. Его попытались осуществить механики треста Кремер и Кузнецов, но скоро отступились — в тресте не было запчастей, и достать их оказалось невозможно. И тогда именно Петр Земзар взялся выполнить чертежи деталей, а потом в ремонтной мастерской фабрики изготовил их вместе со слесарями П.И. Васильевым, С.Н. Кустаревым,



И.К. Сигуновым на токарных станках, оставшихся от снарядного производства, которое заменило ткацкое на Михайловской мануфактуре в годы Первой мировой войны. Так описываются эти события в книге «Имени «Парижской коммуны» на 16 стр.

Здесь же говорится о том, что «у П.М. Земзара был большой опыт работы в обувной промышленности. Юношей он ушел из деревни и поступил работать на Рижскую обувную фабрику. Работа увлекла его, он изучал машины, занимался изобретательством. Пять лет Земзар проработал на Псковской обувной фабрике, а потом механиком на минской фабрике «Быстроход» (в годы Первой мировой эти предприятия были эвакуированы в Москву и Тверь). Любовь к машинам привела Земзара в фирму «СКОМ», где он служил мастером. После революции он стал технорук московской фабрики «Шевро-Хром».

П.М. Земзар сыграл важную роль в создании механического производства обуви в Москве, отработав около трех лет на «Парижской коммуне», он вместе с первым директором фабрики Борисом Борисовичем Маргулисом был направлен на организацию фабрики «Буревестник». Дети Петра Земзара инженеры-обувщики Александр и Тамара (сын — механик, дочь — химик) пришли на «Парижскую коммуну» в 30-е годы.



Майор будущего.

Иван КРАСНОСЛОБДЦЕВ. 13 лет.

Сын художника-модельера ЦМиТ Любови Михайловны Краснослободцевой 13-летний семиклассник Ваня — активный участник мероприятий, которые проводятся для детей сотрудников нашей фабрики. Он прислал в редакцию рисунок, который назвал «Майор будущего». Офицер в комбинезоне с защитным экраном, прикрепленным к головному убору, по-видимому, является специалистом компьютерного диагностирования оборонных комплексов.

Военная форма, включая обувь, очень точно пригнана к телу, даже подошвы в верхней части выпуклые, повторяют линию свода стопы. Геометрический узор на урезе нанесен светящейся зеленоватой — «люминисцентной» — краской, так же как на погонах и лампасах, только там отсвет — сиреневатый).

Публикацией нового рисунка Ивана Краснослободцева мы приглашаем к творчеству всех других детей сотрудников «Парижской коммуны».

В день вручения призов по итогам конкурса «Рисуют мальчики войну...» в честь 65-летия Победы, это было 6 декабря, когда в городе отмечается память разгрома оккупантов в Подмосквонной битве, нашим юным художникам было предложено подумать о том, каким должен быть конкурс детских

рисунков к 90-летию нашей обувной фабрики «Парижская коммуна».

Многие ребята сказали, что интересно было бы изобразить обувь. Но не просто саму по себе — дети ведь не модельеры (пока!), а обувь как элемент образа, например, любимого литературного героя.

Попробовать, допустим, представить «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина», как она ступает башмачками на «две жердочки через пучину — дрожащий гибельный мосток», а Медведь в бурках с другого бережка протягивает ей галантно «лапу с острыми когтями». Можно нарисовать Аэлилу в звездном хороводе из одноименной фантастической повести Алексея Толстого или героев «Соляриса» Станислава Лема. Можно Вороненка Карлушу в Царицыне или Мишку Тишку у Пехорского водопада. Только не босиком! У Шарля Перро Кот, как известно, носил ботфорты. А современный сказочный Кот, он же и Повар, из книжки Владимира Хлынова «Ай да щип!», возможно, «хорошо бы смотрелся» в мальчишковых утепленных ботинках «Work boy» нашего производства. Можно выдумать своего собственного «идеального героя» и попутно создать для него подходящую обувь. Как и поступил Ваня Краснослободцев. Следуйте его примеру!