



Окончание. Начало на 1 стр.



Победительницу XXVII международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров «Shoes-style 2019», обладательницу Гран-при, руководителя группы разработки и внедрения женской обуви ЦМиТ Веронику МИНЕЦ мы попросили рассказать, как она шла к этой большой победе, как создавала коллекцию молодежной обуви «Nobody else», почему придумала для нее такое необычное название.

– Да, название смелое, – согласилась Вероника, – очень хотелось достигнуть самой главной награды конкурса – получить Гран-при.

Призером конкурса «Shoes-style» Вероника Минец была уже не раз. Впервые она приняла участие в нем студенткой-третьекурсницей бакалавриата. Тогда с коллекцией «Фанагория» она заняла первое место. Идея создания той коллекции появилась у нее практически сразу, когда с возможностями печати подошвы-платформы с помощью 3D-принтера стала знакомить их студенческую группу преподаватель Ольга Александровна Белецкая, которая является сейчас и руководителем диссертационного исследования Вероники. Вспомнились котурны, на которые вставали актеры древне-греческого театра, когда играли трагические роли, высокая подошва-платформа зрительно увеличивала рост артистов и делала их поступь необычной, величавой, как и подобало таким персонажам.

«Фанагорию» (название дано по древнегреческой колонии в Тамани на берегу Керченского пролива) Вероника создавала под обаянием котурнов, дорических колонн с каннелюрами, резных капителей, атлантов и кариатид... В этой стилистике задумывалась и печаталась белая высокая подошва. Цвет верха был нежно-голубым с золотистыми вкраплениями ремешков и застежек. Нынешняя коллекция переключается с «Фанагорией», хотя резко контрастирует по цвету и настроению.

Вероника просила отметить, что сборку заготовки верха для коллекции «Nobody else» выполнила Елена Николаевна Кобзева.



НА ПРАКТИКУ – КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Начиная с марта, третьекурсники Московского колледжа малого бизнеса № 4 приходят на практику на потоки заготовочного и пошивочного производства ежедневно.

На снимке сверху мы видим практикантов цеха № 4 Виктора КАМЕНКОВА, Алексея КРАМЕНЯ, Викторину ГОЛУБЕВУ, Вячеслава САМСОНОВА, Андрея ЛЕОНОВА вместе с мастером производственного обучения Натальей Владимировной ФРОЛОВОЙ. За годы учебы некоторые из них освоили не одну операцию и успешно работают.

На снимке справа: Студентке-практикантке Виктории ГОЛУБЕВОЙ доверяют выполнять строчильные операции.



Профессия у наших юбиляров-ровесниц КЛИМЦОВОЙ Галины Степановны, КОБЗЕВОЙ Елены Николаевны, ЧЕРАКШЕВОЙ Елены Васильевны – одна: заготовщицы верха обуви. И все они трудом и талантом достигли в ней больших успехов. Их мастера, рассказывали о каждой из них много хорошего: об их умениях, мастерстве, отношении к делу, к товарищам. При этом все руководители, будто сговорившись заранее, обязательно подчеркивали как важнейшую черту характеристики юбиляра: «ее работу можно ставить в пример», «это образец для подражания».

Дни рождения у ровесниц рядом. У Елены Николаевны сразу после Дня Парижской коммуны – 19 марта, у ее тезки Елены Васильевны – 24 марта, у Галины Степановны – 5 апреля. У каждой – более трех десятилетий фабричного стажа. Труд они совмещали с материнскими заботами, с решением жилищных проблем.

В конце 80-х они пришли после училища на наше знаменитое орденоносное предприятие, устроиться на которое считалось в то время удачей. Сохранили верность коллективу в последующий период испытаний для отечественного промышленного производства, вместе с фабрикой пережили все трудности 90-х и начала 2000-х годов, вырастили детей. В их трудовой биографии много общего. Правда Елена Черакшева и Галина Климцова и сейчас трудятся на потоках, а Елена Кобзева давно перешла в экспериментальный цех по рекомендации Валентины Александровны Петровой, которая в то время была технологом. А еще раньше Валентина работала мастером на потоке, а Елена Кобзева входила в состав ее бригады, а заместителем начальника их цеха № 6 была Лариса Павловна Северина. Именно в их коллективе и началось освоение итальянской технологии.

– Различий в экспериментальном и поточном производстве при освоении фабрикой мелкосерийных многоассортиментных запусков стало значительно меньше, чем прежде, – говорит заместитель начальника ЦМиТ В.А. Петрова. – Этот переход, помимо инженерного обеспечения, стал возможным и благодаря росту мастерства лучших рабочих, готовности и способности выполнять сложную сборку, требующую разнообразных умений.