

• История далекая и близкая



Нынешней весной наш коллектив отмечает две яркие памятные даты своей истории: 18 марта – 95 лет со дня торжественного открытия фабрики «Парижская коммуна», а 1 апреля – 50-летие дочернего предприятия «Донская обувь». В 60-е годы обувная фабрика в городе Донском Тульской области создавалась как филиал одного из крупнейших производственных объединений нашей отрасли МПО «Заря», головным предприятием которого стала «Парижская коммуна».

В 1962 году в момент образования МПО «Заря» в него вошли еще два московских обувных предприятия из системы местной промышленности: «Заря свободы» и фабрика № 5 на улице Талалихина. Спустя несколько лет было решено приспособить под обувное производство наземные помещения бывших шахт в районах, где были выработаны пласты угольного бассейна в Тульской области. Вот что рассказывается об этом на стр. 234-235 книги «Имени Парижской коммуны», изданной в 1977 году:

«В 1967 году «Заря» создала обувную фабрику в городе Донском. Еще в начале 60-х годов при въезде в этот небольшой городок стоял стенд: «Донской – город шахтеров, металлостроителей». На протяжении десятков лет в городе складывался свой уклад жизни, рос дружный коллектив шахтеров. Но настало время, когда, выбрав угольные пласты, шахты закрылись... В пустующих наземных помещениях бывших шахт № 30 и 46 в поселке Руднева разместились цехи нового предприятия. С созданием обувной фабрики перед районом открылись новые перспективы промышленного развития.

В то время как в Донском разворачивались строительные работы, обувщики «Парижской коммуны» принимали у себя людей, которым предстояло трудиться на создаваемой фабрике. Для них организовали специальные курсы, в цехах головного предприятия они учились у опытных производственников, и к моменту пуска донской фабрики были готовы к самостоятельной работе.

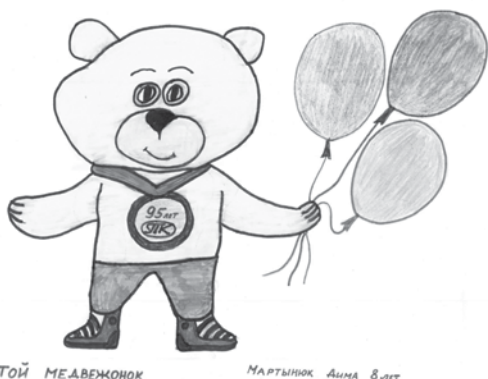
За счет ввода обувных фабрик на территории Тульской области объединение «Заря» увеличило выпуск обуви на 4 миллиона пар в год, то есть на 28 процентов».



Самая первая фотография, сделанная непосредственно на производстве обувной фабрики в городе Донском. Это цех по пошиву женских туфель, который начал работать в помещении бывшей шахты № 30 в марте 1968 года. Еще раньше здесь же был пущен в эксплуатацию раскройный цех в сентябре 1967 года, который сначала обеспечивал кроем самый первый цех вновь создаваемой фабрики, открытый в поселке Руднева 1 апреля 1967 года.

Фабрика, знакомая с детства...

Памятные даты в истории фабрики дети отмечают вместе с нами участием в конкурсе рисунков. Первым передал в редакцию свое произведение – портрет золотого медвежонка сын заместителя начальника планового отдела Натальи Геннадьевны Коноваловой 8-летний Дима. Мишка очень красивый – ярко-желтый, в нарядных красно-синих башмачках. Хорошо, что конкурс открывает такой замечательный персонаж, напоминающий о национальной премии «Парижской коммуны» в сфере индустрии детских товаров. Прекрасно, что второклассник Дима знает об этом. Конкурс рисунков – хороший повод поговорить с детьми или внуками, племянниками, братишками-сестренками о своей работе, о фабрике, которой скоро будет 100 лет, придумать вместе сюжет (карандашный, акварельный, «фломастерный») для своего художественного произведения!



К 95-летию фабрики ВЫХОДИТ НОВАЯ КНИГА

Книга рассказывает о современной истории ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» и является продолжением предыдущего издания, вышедшего в 1977 году к 55-летию предприятия и повествующего о первой в СССР государственной фабрике механического производства обуви, созданной в 1922 году, о её становлении и развитии. Новая книга описывает события за последние 40 лет с 1976 года по настоящее время – непростой период жизни людей и экономики страны. Тем не менее, коллектив как был, так и остается в авангарде научно-технического прогресса, является флагманом отрасли.

Новая книга подписана в печать 31.01.2017 года. Она содержит 568 страниц, 740 фотографий. Издание отпечатано АО «Первая Образцовая типография» в его филиале «Чеховский Печатный Двор».



Больше 30 лет проработал на «Парижской коммуне» начальник службы эксплуатации имущественного комплекса Вячеслав Анатольевич Апури. Пришел на фабрику в самый разгар ее реконструкции на должность старшего мастера ТВЦ еще студентом-вечерником МТИЛП, помнит много интересных случаев и событий.

Тише! Идет съемка фильма

Такая надпись на дверях с просьбой соблюдать тишину появлялась то там, то тут, начиная с октября. Автор фильма, режиссер Михаил Морозов беседовал с работниками фабрики, а оператор Алексей Иванников вел синхронную съемку. В итоге снятый материал составил более 16 часов.

Самое удивительное, что все до одного собеседники Михаила Морозова (а их было почти 40) в окончательно смонтированный фильм попали, – сообщил после первого просмотра Андрей Владимирович Куренков, который помогал создателям фильма с первых дней съемок до завершения этой большой кропотливой работы. – Нам хотелось, чтобы о предприятии в канун его 95-летия рассказали сами представители коллектива, о том, как они видят и помнят «Парижскую коммуну», что ценят и чем дорожат. И название у фильма соответствующее «Парижская коммуна. Семейный альбом», своего рода кинематографическое продолжение любимой традиционной газетной рубрики «Комунаровца» – «Это наша с тобой биография...»



Автор сценария фильма и режиссер Михаил Морозов беседует со старшим бухгалтером материального отдела Ларисой Петровной Смыченко, представительницей фабричной династии, она начинала трудовую биографию контролером ОТК в цехе № 16 по окончании ГПТУ-114, училась в МТИЛП без отрыва от производства.



Съемка фильма начиналась в ЦМиТ, и самой первой собеседницей Михаила Морозова стала Лариса Павловна Северина. Талантливый технолог, она была среди тех, кто первым осваивал особенности итальянского производства обуви и руководила этим процессом.