



В Кожевническом проезде на гранитной плите мемориала в честь воинов, ушедших на фронт с «Парижской коммуны» и погибших на полях сражений Великой Отечественной войны, в левом ряду 23-й строкой фамилия и инициалы «ЕГЕРЕВ С.С.». С 1922 года он работал на фабрике раскройщиком, подмастером, мастером до ухода на фронт в 1941 году.

4 стр.



Молодежь Центра моделирования и технологии «Парижской коммуны» с большим интересом работает с детскими моделями. Стараются воплотить в них самые актуальные веяния моды, инновационные технологические возможности и свои совсем еще недавние детские мечты. О новой школьной коллекции читайте на стр. 2.

2 стр.



Первый представитель фабричной династии Марковских Иван Михайлович работал на «Парижской коммуне» с 1923 года. Его 30-летний фабричный стаж прерывался только раз – в связи с уходом на фронт в 1941 году. Старший из его детей Виктор – тоже фронтовик, пришел на фабрику после демобилизации. На старом снимке мы видим его с дочкой Ниной.

3 стр.

# КОММУНАРОВОЕЦ



Газета ЗАО «Московская орден Трудового Красного Знамени обувная фабрика «Парижская коммуна» • Февраль 2010 № 3 (6436) • Издается с 1928 года

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА – праздник, который всегда почитается в нашем коллективе, как ветеранами армии и воинской службы, которых всегда немало трудилось на «Парижской коммуне» на протяжении всей истории предприятия, так и всеми, кто связан с разработкой и производством обуви для военнослужащих.

В мае исполняется 65 лет со Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. В годы войны наша фабрика, из коллектива которой отправились на фронт сотни человек, находила силы и возможности для разработки и внедрения новых технологий изготовления военной обуви. Красное знамя Государственного Комитета Оборона СССР было вручено нашей фабрике за освоение производства сапог методом горячей вулканизации – в кратчайшие сроки в 1943 году был создан для этого новый цех.

Начиная с 30-х годов и поныне, обувь для армии наряду с гражданской продукцией занимает достойное место в ассортиментной политике предприятия.



a member of  
**SATRA**  
TECHNOLOGY  
CENTRE

SATRA является ведущим мировым научно-техническим центром в сфере оценки товаров широкого потребления, их сертификации, консалтинга. В прошлом году центр отметил 90-летие со дня создания. ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» стала членом SATRA в год юбилея этой международной организации, первым из российских предприятий, производящих обувь. Сообщение о членстве в SATRA нашей «Парижской коммуны» пришло на фабрику в начале нынешнего года.

SATRA была образована в 1919 году, первоначально как британский технологический центр для научно-исследовательской поддержки обувной промышленности, но позже ею были охвачены другие отрасли производства товаров широкого потребления, в том числе – одежды, средств индивидуальной защиты, мебели, покрытий, жогалантереи. В настоящее время SATRA включает два офиса в Великобритании и в Китае, в которых работает более 180 научно-технических и вспомогательных сотрудников.

SATRA также является зарегистрированным Европейским органом по оценке на соответствие европейским директивам средств индивидуальной защиты, медицинских приборов, а также стройматериалов и игрушек. В сфере деятельности SATRA – собственное исследование, оценка материалов и продукции, системы управления и консультации, международные системы качества, информационные и издательские услуги, а также производство и продажа контрольно-измерительного оборудования. По состоянию на 2009 год членство в SATRA имеют 1600 компаний из 70 стран мира.

## ★ ОБУВЬ ДЛЯ АРМИИ



На снимке мы видим Евгения Дмитриевича Маргаритова и Ивана Руслановича Татарчука на нашем стенде во время Всероссийской выставки «Российские производители и снабжение Вооруженных Сил» во время отбора моделей нашей обуви для участия в конкурсе «Лучший отечественный продукт серийного производства по эстетическим и эксплуатационным свойствам».

Все без исключения посетители, которые смотрели экспозицию нашей «Парижской коммуны», причем, к какому бы роду войск они не относились, непременно выделяли своим вниманием классическую модель типа «лаофер» из натуральной кожи белого цвета с двухслойной подошвой из полиуретана и ТПУ литьевого метода крепления для офицеров Военно-Морского Флота РФ. Нравилась элегантность ее конструкции, нарядный цвет, который сразу бросается в глаза. Такая броскость предьявляет особые, очень жесткие требования к качеству изделия. Оценку ему комиссия дала самую высокую, присудив Диплом 1 степени и золотую медаль.

## На заседании наблюдательного совета

Первым в повестке дня заседания Наблюдательного совета рассматривался вопрос о «Реализации антикризисных мер в ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» в 2009 году». С докладом выступил заместитель генерального директора по экономике и финансам М.В. Белов. Он отметил, что ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» успешно реализовала комплекс мер по сокращению последствий кризиса, благодаря чему был сохранен объем производства обуви в натуральном выражении и составил 100,2 процента к уровню 2008 года. В стоимостном выражении есть некоторое снижение объема относительно прошлого года, так как, учитывая спад платежеспособного спроса населения, было организовано производство обуви новых торговых марок более низких ценовых групп. По объему реализации продукции, работ и услуг

по всем видам деятельности также существует некоторое снижение (4,4 %). Реализация антикризисных мер осуществлялась в целях сокращения расходов на производство, увеличения финансовых резервов, сохранения действующего экономического и производственного потенциала.

Пакет антикризисных мер на предприятии включал в себя комплекс мероприятий в области планирования ассортимента, планирования труда и заработной платы, управления финансовыми резервами. Была проведена оптимизация штатного расписания рабочих с повременной оплатой труда, занятых в основном производстве, руководителей и специалистов фабрики, осуществлены структурные изменения в штатном расписании, направленные на усиление производственного потенциала, устранения дублирования функ-

ций, перераспределения трудовых обязанностей. В целях повышения личной заинтересованности каждого работника в результатах труда изменена система премирования. Каждое подразделение, руководители блоков управления имеют свои конкретные основные показатели премирования. Усилены меры по контролю оптимальных запасов материалов и эффективности их использования. Для увеличения чистых активов дочерних предприятий в 2009 году им была оказана финансовая помощь в размере 43 миллиона рублей.

Докладчик в особую тему выделил усложнившуюся ситуацию с кредитованием, сообщил, что общая сумма начисленных и уплаченных процентов за пользование кредитами – 29,2 млн. рублей. Средняя ставка по кредитам составила 18 процентов. В соответствии с постановлениями в 2009 году

ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» получила субсидий на возмещение части затрат на уплату процентов по кредитам, полученным на сезонную закупку сырья на общую сумму 6,2 млн. рублей.

По вопросу об использовании земельных участков в деревне Дулепово Московской области и местечке Паулино Тверской области докладчиком был генеральный директор А.А. Никитин. Он сообщил, что в 2009 году завершена работа по регистрации права собственности ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» на 33 объекта, расположенных в детском оздоровительном городке «Заря» и на земельный участок, на котором он размещается, в Солнечногорском районе Подмосковья. А.А. Никитин рассказал о планах по переводу котельной детского городка «Заря» на газовое топливо, для чего необходимо получить

технические условия и разработать проект газификации и соответственно предусмотреть в бюджете ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» средства на эти цели. Управлением федеральной регистрационной службы по Тверской области выдано свидетельство о регистрации права собственности на земельный участок ООО «ПК-Соцкультсервис» в Калезинском районе. Наблюдательный совет рассмотрел вопрос о размещении на нем базы отдыха. Для разработки ее проекта в бюджете ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» будет выделена финансовая помощь ООО «ПК-Соцкультсервис».

О подготовке общего годового собрания акционеров докладывал на заседании председатель Наблюдательного совета А.А. Бирюков. Определена дата его проведения – 14 апреля 2010 года, утверждена дата составления списка лиц, имеющих право на участие в годовом общем собрании акционеров – 25 февраля 2010 года.

Продолжаем тему о создании новых коллекций осенне-зимней детской обуви, начатую в ноябре публикацией интервью с генеральным директором Торгового дома «ПК-«Заря» Е.В. КУРЕНКОВОЙ. Речь шла об изучении запросов оптовых покупателей, о совместной работе ТД с Центром моделирования и технологии при подготовке технических заданий, о поисках возможности обеспечить доступность цен в связи с кризисом на новые модели без ущерба красоте и доброте обуви. Было сообщено о новой структуре осенне-зимней коллекции, которая впервые объединена в три крупных тематических раздела: школьная; собственно осенне-зимняя, то есть сезонная и новогодняя.

В декабрьском номере нашей газеты руководитель группы моделирования и внедрения ЦМиТ М.В. ДЯКИНА рассказала о новогодней коллекции нарядных детских туфелек новой торговой марки «Eleganti» в статье «Снегурочкам, красавицам, царевнам», об удачных находках в совместной работе наших художников-модельеров с российскими кожевниками. Коллекция составлялась впервые, являлась, по существу, оперативной реакцией на запрос торговли. В основном, в нее вошли модели для девочек. Говорить о возможностях включения в коллекцию нарядного ассортимента моделей для мальчиков, потребность в которых отмечала в интервью Е.В. КУРЕНКОВА, было преждевременно.

В январском номере газеты опубликовано выступление художника-модельера Л.А. ВИХРОВОЙ, в котором затрагивалась тема школьной мальчиковой обуви, линейка которой значительно расширилась, но речь шла о торговой марке «ПК-«Башмачок». Поэтому сегодня, предоставляя слово руководителю проекта детской обуви Ларисе Павловне СЕВЕРИНОЙ в связи с новыми разработками модельеров для школьной коллекции, первый вопрос был задан именно об обеспечении в ней необходимых пропорций обуви для мальчиков в каждом новом бренде.



В прошлом сезоне к школе у нас было три фасона обуви для мальчиков клеевого метода крепления и два – строчечного-литиевого. Модели на литевой подошве «Фриски», «Ненси», в основном, используются для сменной обуви – открытой, легкой. Изначально она предназначалась для носки летом, но оказалась востребованной в качестве второй, которую ребенок приносит с собой на уроки или внешкольные занятия (кружки, студии). Мы добавили к ним недавно две модели для мальчиков. Обе – черного цвета с красивой отстрочкой - фасона «Шарм». Эти модели пойдут в расширенной ростовке. Если на прежних фасонах мы такие сандалики выпускали младшим школьникам (с 31-го по 37-й размер), то в настоящее время готовы предложить и дошкольникам (от 25-го до 30-го). И тоже – как «сменку». Потребность в ней именно в таком качестве фиксирует торговля – ведь в детских садах, досуговых центрах дошкольники тоже переобуваются.

И для дошкольников новые сандалии фасона «Шарм» тоже с черным отстроченным

верхом? Или для них все же с цветным?

Нет, все правильно – именно из черной натуральной кожи. Для сменной обуви мальчиков-дошкольников предпочтительнее, как показывает спрос, черный цвет (в отличие от весенне-летней – там, конечно, лучше, когда больше ярких красок). В чем тут причина? Со школьниками сразу понятно. Черные, даже легкие открытые, туфли больше всего подходят к черным классическим брюкам школьной формы (самый, пожалуй, распространенный вариант в большинстве образовательных учреждений Москвы). А поскольку этот вид обуви для мальчиков стал привычным, получил одобрение многих, то, естественно, что при выборе покупки люди начинают спрашивать то же самое для более младших. Черный цвет – более универсальный, подходит для различных

41-му. «Паркомторг» уже купил небольшую партию. Мы считаем фасон перспективным.

Много говорят об обновлении фасона «Лари», о позитивных ожиданиях торговли в связи с этим. Хочется узнать подробнее, с чем именно связана данная модернизация и что при этом сохраняется.

Сохранена колодка, то есть внутренняя форма обуви, которая, как известно, хорошо продается, востребована покупателем. Сохранив лучшее, наиболее значимое в этом фасоне, мы поставили «Лари» на новую подошву и улучшили конструкцию верха, получив парадный классический вариант. Подошву разработали вместе с питерскими партнерами на основе тунита, с небольшим каблучком и декоративным рантом. В носочной части подошвы имеется профилактика «Тысяча линий», обеспечивающая противоскользящий эффект. Для верха используем натуральную кожу высоких характеристик с новейшими современными отделками, разнообразными по химическому составу, что позволяет придать ей нужный оттенок и блеск, самый модный в сезоне, причем по желанию конкретного заказчика.

Конкретного заказчика? Что это значит? То есть партнерам представляется выбор оттенков, так можно понимать?

Именно так. Новые виды различных отделок предлагает наша химико-технологическая группа, нанести ее можно на определенную партию. Об этом интереснее спросить наших химиков. А я продолжу рассказ о конструктивных новинках. Представляется очень удачной конструкция верха типа «Сенатор» – с перфорированной заготовкой (много-много мелких отверстий), с особой отстрочкой – выглядит изысканно и дорого. Потребность в такой обуви для мальчиков есть, несмотря на кризис. Конечно, она не будет выпускаться большими партиями. Для них есть разработки, как говорится, попроще. Или, правильнее сказать, более привычные, спокойные, для повседневной носки, как говорится, на каждый день. Тем не менее нарядную обувь для мальчиков тоже разрабатываем, предлагаем торговле. В линии новые «Лари» таких пять моделей, на их примере хотим изучить спрос на эту обувь (изысканная классика) в нынешнем сезоне.

Активное взаимодействие с отечественными кожевниками при разработке новых нарядных моделей девичьей обуви отражается ли как-нибудь на мальчишечьей, ведь здесь разнообразием цвета, как говорится, удивлять не принято, особенно в школьной коллекции?

Зато можно удивить разнообразием текстур, например. Если в классических моделях фасонов «Лари» (традиционного и обновленного) у нас идет натуральная черная кожа с естественной поверхностью (как на офицерских туфлях), то спортивный фасон «RB» (марка «Eleganti») как раз и удивляет богатством и новизной материалов, видов их отделки, текстуры. Мы упоминали фасон «Аква», помните, как «привычный», но, например, одна из предлагаемых сейчас моделей данного фасона, выполненная из модного материала с тиснением «угорь» выглядит очень красиво и необычно – что-то особенное! Это вполне подойдет школьнику, который не стесняется быть заметным и не прочь выделиться. А вот новый фасон «Карл» он для тех, для кого превыше всего удобство – широкий скругленный носок, широкая устойчивая подошва, чтоб твердо стоять на ногах.

Самое интересное, что при таком разнообразии материалов, моделей, фасонов за счет цветового единства обеспечивается соответствие и единство стиля, что очень важно, как мы понимаем, для школьных коллекций.

Да, у мальчишек-школьников – разные характеры, пристрастия, интересы. Кто-то комфортно чувствует себя в сандалиях даже в школе. Кто-то, следуя нашей отечественной традиции, со школьной формой носит «классику» в нарядном или спокойном неброском варианте. Например, в кадетских учебных заведениях без «классики» просто трудно обойтись. Такая форма обучения мальчиков становится все более востребованной, соответственно нам надо это учитывать в работе с их обувью. Кому-то нравится спортивный стиль. Черный цвет спортивных туфель (даже лаковых блестящих) делает их, как и черные отстроченные сандалии более «классически школьными», то есть «деловыми», а не досуговыми. И черная обувь мальчиков, конечно, очень хорошо сочетается практически с любой девичьей. Конечно, цветовая гамма и для них в школьной коллекции тоже более сдержанная – на учебу одеваются не так, как на дискотеку.

Беседовала И. Костик

## ШКОЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ:



## ИЗЫСКАННОСТЬ И РАЗНООБРАЗИЕ

вариантов одежды, зрительно по стилистике не сильно контрастируют с привычными полуботинками, например, нашими же – 123-го фасона, а также «Лари», «Аква». Ну, и такой фактор, может быть, срабатывает – малыши любят подражать старшим.

Возможно, такая ситуация, когда торговля просит вас расширить росточный ряд (вниз или вверх) для определенной модели – это косвенным образом показывает успех данной ассортиментной линии, то, что она пользуется интересом?

Мысль приятная: хочется понимать это именно так. Всегда радуется, когда предлагают сделать что-то конкретное – в этом есть определенная гарантия, что коллекция будет хорошо раскупаться.

На новых фасонах таких гарантий, конечно, нет. Их постановка на производство всегда сопряжена с определенным риском, как без этого? И наши художники-модельеры осваивают новые направления в сотрудничестве с коллегами – разработчиками конструкции низа обуви как своими отечественными (из Москвы, Санкт-Петербурга, Кирова, Ростова и других регионов), так и зарубежными. В готовящейся школьной коллекции новые фасоны представлены многими моделями, давайте расскажем о них.

Фасон «Danser» для мальчиков мы предлагаем как более нарядный. Модный силуэт, более сложный крой, больше деталей, много декоративной строчки, скругленный носок. Кожа эластичная, высококачественная. Конечно, подошва несколько, но красиво. Соответствует названию – в таких не только выйти приятно, в них хоть на сцену – танцевать! Представительная нарядная обувь новой дорогой детской марки «Eleganti». Достоинство выглядит рядом с самыми нарядными девичьими туфельками того же нашего нового бренда: лаковыми, кожаными, комбинированными, с любой отделкой. Мы пробовали представить фасон «Danser» еще в прошлом году, показывали несколько таких моделей в школьной ростовке (32-37) торговле. Но они тогда не были ею востребованы. Может, показалось дороговато в кризис. Но впоследствии стало очевидно, что дорожку тоже берут и сейчас. Она себя оправдывает – носится долго, и выглядит великолепно. И спрашивали «Eleganti» для мальчиков на выставках у наших менеджеров Торгового дома. Отвечая на этот запрос, мы вновь обратились к «Danser» – модный современный фасон – и предложили в расширенной ростовке, только не вниз к младшему дошкольному 25-му размеру, как на «Шарме», а наоборот – вверх, к подростковому –



В год 65-летия Победы в Великой Отечественной войне, накануне Дня защитника Отечества уместно рассказать о фабричной династии Марковских. Старший в семье Иван Михайлович Марковский работал на «Парижской коммуне» с 1923-го. Его 30-летний трудовой фабричный стаж прерывался только раз – в связи с уходом на фронт в 1941-м.



Хорошо известный у нас в коллективе ветеран предприятия, фронтовик Виктор Иванович – старший среди детей Ивана Михайловича. Их было в семье шестеро – четверо сыновей и две дочери. Самые ранние детские воспоминания Виктора Ивановича в связи с фабрикой «Парижская коммуна» относятся еще к 20-м годам прошлого столетия.

Воспоминания самые радостные – теплые, – говорит Виктор Иванович. – Мне было года 3-4, и я до сих пор ясно помню, как к нам пришли с отцовской фабрики и принесли в подарок отрез полотна. Мама Матрена Алексеевна была растрогана, обрадована. Помощь для того времени очень существенная. Ребятишки тогда редко носили новое, в основном перешитое, латаное-перелатаное. А из того полотна, мама сшила мне и братишкам Коле и Боре рубашки и брюки. Это было заметным событием нашей детской жизни. Поэтому



само название нашей фабрики «Парижская коммуна» стало для меня с тех пор, как себя помню, привычным и родным. Тогда люди жили и работали неподалеку, мы знали товарищей отца, дружили с их детьми. Мама, когда мы подросли, тоже года с 1934-35 работала на «Парижской коммуне». Она умерла, когда я служил. В день проводов в военкомат я видел ее в последний раз.

Когда началась война, Виктору Марковскому было 14 лет. Жила их семья на Пятницкой улице рядом с Первой образцовой типографией. У старшей из дочерей Виктора Ивановича Нины раннее детство прошло там же, где рос отец, где он под ружьем дежурил ночами, когда начались налеты вражеской авиации суровой осенью 41-го. Все бежали в бомбоубежища, а дежурные оставались на крышах, на чердаках – надо было следить за падением фугасных (зажигательных) бомб. Дело ответственное, а дежурили подростки. Потому что мужчин в московских семьях



Виктор  
Иванович  
в 1952 году.

волейбол, и мы - его воспитанники - разделяли пристрастие своего тренера.

Дома в Москве еще до школы Нина лет с шести стала ходить в хореографический ансамбль фабричного клуба и в драмкружок. Первый спектакль, в котором она участвовала был «Кошкин дом» в стихотворной инсценировке С.Я. Маршака. Перед праздниками хореографический коллектив давал в концерты в цехах «Парижской коммуны». Особенно памятными были выступления в 5-м цехе, где работала мама Татьяна Николаевна, она была бухгалтером расчетной части, а позже старшим бухгалтером.

к первой военной осени уже почти не было в городе - ни молодых, ни пожилых. Например, Ивану Михайловичу Марковскому было ко времени призыва в армию 48 лет. На фронте он воевал до ранения, после лечения в госпитале был демобилизован и вновь приступил к работе на фабрике.

Семью фронтовика Марковского - жену и детей - вскоре после призыва отца в армию эвакуировали из Москвы в Иркутскую область. Виктору только исполнилось 15 лет. Из Сибири в ноябре 1943 года по приказу военкома Усть-Удинского военкомата Иркутской области в 17 лет он был призван в армию. Службу проходил в Забайкаль-



2005 год.



1955 год.

время химией увлекались многие, выходило множество журналов, в Политехническом музее проходили лекции с показом опытов. В институт легкой промышленности поступила на химический факультет. Он был вечерним, и после сентябрьских установочных лекций в октябре Нина начала работать в химикотовароведческой лаборатории. Дедушка Иван Михайлович - основоположник фабричной династии Марковских чуть-чуть не дожил до того времени, как его любимая внучка стала студенткой, пришла на «Парижскую коммуны» обувщицей в третьем поколении.

сарафанах с каймой, и среди них ее тетушка Антонина Григорьевна Марковская, жена папиного брата дяди Коли. Очень красивый и сильный голос был у тети Тони. А работала она в цехе № 4.

В хореографический коллектив, где в детстве занималась Нина, позже стала ходить ее младшая сестренка Елена. И в институте сестры учились в одном, только на разных факультетах. Нина по профессии химик обувного



1980-е. Цех № 5.

# Это наша с тобой биография...

ском военном округе, участвовал в боях с Квантунской армией, которые начинались близ города Хайлар на реке Амуре, участвовал в переходе через Малый и Большой Хинган. Сражения, и передвижение воинских колонн проходили в пустынной безводной местности, это очень осложняло выполнение боевых задач. Некоторые бойцы не выдерживали, падали, их отправляли на грузовиках и подводах назад в тыл, но большинство держались стойко. По дороге на Большой Хинган красноармеец Виктор Марковский тоже получил легкое ранение. Ранним утром японцы под прикрытием небольшой сопки открыли минометный огонь, и осколок мины по касательной скользнул ему по лбу, получилась глубокая царапина, много крови. Ребята перевязали ему голову по ходу боя. По-пластунски они, развернувшись фронтом, двинулись на сопку, самоходные орудия открыли стрельбу, и японцы подняли белый флаг - сдались. Были в тех коротких сражениях и переходах потери ранеными и убитыми. Возвращались назад на поезде, и трижды состав останавливали около братских могил, чтобы отдать последние почести однополчанам.

Бои с Японией были недолгими, а послевоенная армейская служба долгой - еще семь лет. Когда закончилась война, Виктору Ивановичу еще не исполнилось 19-ти. А когда демобилизовался, было уже 26 лет. Женился он во время армейской службы, домой вернулся из Братска с молодой супругой Татьяной Николаевной и с годовалой дочкой Ниной, которая по рождению, получается, сибирячка. Первая внучка Ивана Михайловича, первая племянница братьев и сестер Виктора Ивановича, первый ребенок в большой и дружной семье Марковских, она сразу стала всеобщей любимицей.

Родители пошли работать на «Парижскую коммуны», а малышку устроили в наши фабричные ясли. В три года Нина перешла в детский сад. Воспитание было общественным. И это воспринималось как благо. Ведь далеко еще не всем и не сразу удавалось устроить ребятшек в ясли, в садики, особенно в ведомственные (заводские, фабричные - они считались лучше городских) - мест не хватало. Предпочтение отдавалось семьям, в которых оба родителя трудились на предприятии. В ту пору из династии Марковских работала на фабрике еще и средней из братьев Виктора Ивановича - Борис. Незадолго перед тем, как Нина пошла в школу семья Виктора Ивановича и Татьяны Николаевны Марковских получила свое жилье, поблизости от семьи дедушки на Новокузнецкой улице. Школу Нина заканчивала 528-ю в 1-м Новокузнецком переулке неподалеку от дома. В первые летние каникулы поехала отдыхать в Головково в наш пионерлагерь «Заря», и так было каждое лето.

- Очень хорошо там была поставлена спортивная работа, вспоминает Нина. - Физрук Виктор Уголков сам очень любил

Все школьные годы Нина занималась в хореографическом коллективе. Была солисткой в испанской «Сегидилья», в узбекском и в других. «Сегидилья» запомнилась из-за кастаньет. Играть на них - особое умение, не всем и дается. Ей очень нравилось, и потому, наверное, научилась легко. А узбекский памятен косичками, как долго их приходилось заплетать перед выступлением, и как веером они разлетались из-под шапочки во время кружения. Помнит Нина, как впервые на репетиции выдали им новенькие красные сапожки для «Гопака». Всю



1971 год.

обувь для юных танцоров шили на фабрике, включая балетки. Именно в балетках, в крахмальных юбочках-пачках, с белыми веночками на голове в танце «Маленьких лебедей» их сфотографировали однажды для стенда в клубе. А потом эту фотографию поместили в книгу «Имени Парижской коммуны» на 187 странице. Шесть девочек-ровесниц, Нина - вторая слева. А перевернешь страницу и на 189-й увидишь взрослых певиц в вышитых



1978 год.

Руководила химикотовароведческой лабораторией тогда известная в отрасли Александра Марковна Хуторецкая - тоже представительница фабричной семьи. Химию кожи и клеев знала, как тогда говорили, «на зубок», дело свое любила. Было ей в ту пору немногим больше лет, чем Нине Викторовне сейчас. А в настоящее время Александре Марковне 99 лет. Когда ездили в декабре ее поздравлять, она приглашала на 100-летие.

Учеников своих всех помнит и вообще на память не жалуется.

- Очень мудрый человек Александра Марковна: и в профессии и вообще, как говорится, по жизни, - говорит Нина Викторовна. - А непосредственным моим наставником была Алексеева Наталья Карловна. После ее учебы заниматься в институте мне было очень легко. Все химические процессы обувного производства, все особенности сушки, и вообще температурных воздействий, параметры давления, вязкость клеев мы знали по опыту во всех подробностях. В 70-х, когда началось производство обуви литьевого метода крепления, мы осваивали это совершенно новое для нас направление под руководством Лоева Леонида Моисеевича. Он приехал из Ленинграда. А в начале 1976 года нас послали туда на учебу. Было очень холодно, Обводной канал - весь во льду. Фабрика «Скорострой», как и «Парижская коммуна» стоит на Обводном канале. Жили мы в их фабричном общежитии, в выходные ходили в Эрмитаж, в Русский музей, по вечерам - в театры. Случайно удалось купить билет на концерт с участием Эдиты Пьехи, впечатление сохранилось надолго.

По возвращении домой в Москву полученные знания передавали товарищам. Чуть позже «Парижская коммуна» в дружестве с учеными ЦНИИКП занялась разработкой цветных полиуретановых подошв. В этой работе Нина познакомилась с Тamarой Петровной Шевцовой, которая до перехода в ЦНИИКП - еще с довоенного времени работала в нашей лаборатории и тоже была представительницей фабричной династии, дочерью самого первого технолога «Парижской коммуны» Петра Марцевича Земзара.

Об успехе освоения обуви с подошвами из цветных полиуретанов рассказывает заметка за подписью «А. Хуторецкая», помещенная на «Технической странице» газеты «Коммунар» № 47 (5601) от 18 декабря 1979 года. Там же - портрет старшего инженера-химика Нины Марковской. Сообщается, что Нина Викторовна удостоена премии Министерства легкой промышленности РСФСР. Шел 10-й год ее трудового стажа. В настоящее время общий фабричный стаж династии Марковских превышает полтора столетия.

И. Костик



Фото Н. Мараховской.

**Помните!**  
Через века,  
через года —

**помните!**  
О тех,  
кто уже не придет  
никогда, —  
помните!  
Не плачьте!  
В горле  
сдержите стоны,  
горькие стоны.  
Памяти  
павших  
будьте  
достойны!

Вечно  
достойны!  
Хлебом и песней,  
мечтой и стихами,  
жизнью  
просторной,  
каждой  
секундой,  
каждым  
дыханьем  
будьте  
достойны!  
Люди!  
Покуда сердца  
стучатся, —

помните!  
Какою  
ценой  
завоевано счастье, —  
пожалуйста, помните!  
Песню свою  
отправляя в полет, —  
помните!  
О тех,  
кто уже никогда  
не споет, —

помните!  
Детям своим  
расскажите о них,  
чтоб запомнили!  
Детям  
детей  
расскажите о них,  
чтобы тоже запомнили!  
Во все времена  
бессмертной  
земли

помните!  
К мерцающим звездам  
ведя корабли, —  
о погибших  
помните!  
Мечту пронесите  
через года  
и жизнью наполните!..  
Но о тех,  
кто уже не придет  
никогда, —  
заклинаю вас, —  
помните!

Роберт Рождественский  
1960

23 февраля - День защитника Отечества!

## НА ГРАНИТНОЙ ПЛИТЕ



**Имя командира —  
Сергей ЕГЕРЕВ**

В Кожевническом проезде на гранитной плите мемориала в честь воинов, ушедших на фронт с «Парижской коммуны» и погибших на полях сражений Великой Отечественной войны, в левом ряду 23-й строкой фамилия и инициалы «ЕГЕРЕВ С.С.».

В 3-й главе книги «Имени Парижской коммуны», посвященной военным годам в истории фабрики, где говорится о тех, кто в 1941 году ушел на фронт и не вернулся, фамилия «Егерев С.С.» упоминается первой, вместе с другими: «И.Н. Ханин, Я.Е. Масин, И.Е. Карпин...». О начальнике конструкторского отдела Илье Карпине (1920 года рождения) мы рассказывали в нашей газете ровно два года назад и печатали его военный портрет (негатив на пленке хранится в фабричном музее, по-видимому, переданный родственниками, вместе с ним на фабрике в довоенные годы работала его мать или супруга Н.Н. Карпина). А вот о Сергее Сергеевиче Егереве до недавнего времени нам было неизвестно ничего. Пока не позвонил на фабрику его сын Виктор Сергеевич Егерев — тоже фронтовик, народный архитектор СССР, лауреат Государственной премии РФ (1967), почетный строитель Москвы, Лауреат премии Президента РФ (2003).

Позвонить на «Парижскую коммуну» Виктору Сергеевичу захотелось после передачи «Лицом к городу», в ходе которой мэр Москвы Ю.М. Лужков вел разговор с руководством и коллективом нашего предприятия в режиме телемоста. Обратившись в приемную предприятия, Виктор Сергеевич Егерев сообщил Елене Михайловне Фоменковой, что его отец Сергей Сергеевич работал на фабрике со времени ее основания до ухода на фронт в 1941 году, был командиром взвода и убит 27 февраля 1942 года в бою у деревни Провойки Калининской области. Елена Михайловна с большим вниманием восприняла эти сведения, что и неудивительно, ведь ее родной дед Федор Куканов тоже до войны работал на фа-

брике, в 1941 году ушел на фронт и вскоре погиб. Единственной его дочери было немногим больше года, и она запомнила отца только по фотографиям, очень немногочисленным.

А в нашей семье фотокарточек отца осталось немало, — сказал Виктор Сергеевич Егерев, — в основном он сфотографирован с товарищами по работе на фабрике.

Узнав, что на «Парижской коммуне» есть музей, Виктор Сергеевич выразил желание передать туда архивные снимки (для своей семьи он сделал с них копии). Его обрадовало, что в нашей фабричной газете есть специальная рубрика, где рассказывается о командирах и бойцах, чьи имена высечены на гранитной плите мемориала. Он позвонил в редакцию, и вскоре побывал у нас на фабрике.

Интересно, что в одной из музейных витрин, посвященных первому десятилетию работы фабрики, Виктор Сергеевич обнаружил на одном из снимков своего отца, и тут выяснилось, что среди фотографий, принятых в дар музею, есть точно такой же кадр, только более крупный и прикрепленный к картону. Очень интересны фотокарточки с надписями. Одна из них сделана во дворе фабрики 18 марта 1927 года в день 5-летия предприятия, на ней — профактив «Парижской коммуны». Есть снимок 2-го выпуска курсов мастеров и подмастеров в 1935 году.

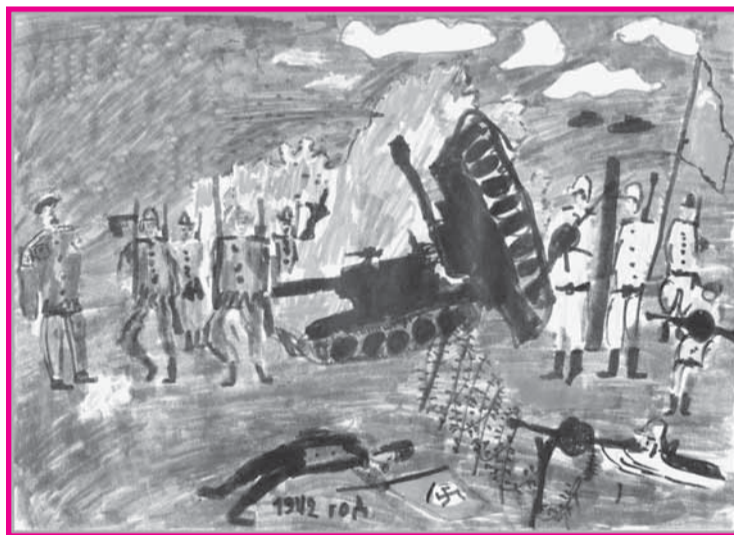
Сергей Сергеевич Егерев почти 20 лет проработал в закрытом цехе. Как вспоминает один из его сыновей Николай, в войну, уже после того, как отец погиб на фронте, в ремонтный цех «Парижской коммуны» принялся на работу подростком брата Ивана (1927 - 1993). Старшие братья Михаил и Виктор были в ту пору на фронте. В послевоенные годы Михаил (он умер совсем недавно - 29 декабря 2009-го) побывал вместе с делегацией «Парижской коммуны» на месте захоронения отца в воинской братской могиле у деревни Подсосенки Калининской области.

«1942 год» - так назвал свой рисунок второклассник Иван Семенов. Переломный этап войны — острейший период сопротивления — в детском представлении видится таким.

Рисуют мальчики войну,  
Рисуют мальчики победу.  
Сраженья прадедов и дедов.  
Непокоренную страну.

Дети любят рисовать, а взрослые любят смотреть их рисунки. Рисунок Вани Семенова (акварельный) взят в буквальном смысле со стены в редакции газеты «Вестник Замоскворечья», с которой наша газета «Коммунаронец» дружит и сотрудничает много лет.

Районная газета «Вестник Замоскворечья» и молодежная газета «Саша» проводят конкурс детских рисунков, посвященный 65-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне среди ребят,



проживающих в районе «Замоскворечье» Центрального административного округа Москвы, учащихся в его школах, занимающихся здесь во внешкольных учреждениях образования и досуговых клубах.

Редакция «Вестника Замоскворечья» и газеты «Саша» приглашает и наших детей, чьи родители работают на «Парижской коммуне», а также внуков ветеранов фабрики, принять участие в районном конкурсе, посвященном Победе. **Принимаются работы (формат листа по выбору: от А4 до А1) ребят до 14 лет. Их надо сдать не позднее 16 апреля в редакцию «Вестника Замоскворечья» по адресу: ул. Бахрушина, 13, кабинет 224 или в нашу редакцию «Коммунарнца», в профком, в фабричную библиотеку.**

## Призеры конкурса в честь 240-летия И.А.Крылова

В феврале прошлого года исполнилось 240 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, журналиста, редактора, литературного критика Ивана Андреевича Крылова. Наибольшую известность, славу и народную любовь он снискал как баснописец. Множество выражений из его басен стали, как говорится «крылатыми», вошли в золотой фонд народных пословиц и поговорок: «А ларчик просто открывался», «Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник», «Воз и ныне там!», «А Васык слышит да ест», «Услужливый дурак опаснее врага», «Чем кумушек считать, трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?», «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку»...

В честь юбилея И.А. Крылова мы напечатали у нас в газете рисунки Юли Комаровой и Наташи Перфильевой к басням «Лиса и виноград», «Ворона и Лисица». Это показалось интересно и другим ребятам, родители которых работают у нас на «Парижской коммуне». Поэтому мы публиковали детские иллюстрации к басням в «Коммунарнце» до сентября и передавали рисунки в профсоюзную библиотеку. Ее заведующая Ирина Валентиновна Семенкова оформила из них выставку. Вместе с профкомом мы объявили конкурс детского рисунка, посвященный юбилею И.А.Крылова.

На снимке вы видите призеров конкурса в музее фабрики - Настю Алексащину с родителями и Ксюшу Петрову с мамой. Особой дополнительной наградой для Ксении была возможность побывать в «маминой работе» - технолог-модельер Валентина Александровна Петрова сделала для дочери экскурсию по фабрике. Настю папа Андрей Владимирович привез после школы непосредственно в музей к награждению. Никто из участников конкурса без подарка не остался.



УЧРЕДИТЕЛЬ: ЗАО МОФ «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА»

Газета зарегистрирована в Московском региональном управлении Роспечати. Свидетельство ПИ № ФС1-02030

Адрес редакции:  
Шлюзовая набережная, 6,  
тел. 235-89-60. Сайт: www.parcorm.ru

Редактор  
И.А. КОСТИК