



Чем активнее используются в производстве достижения прикладной химической науки, тем чаще у специалистов ХТТ ЦМиТ возникает необходимость поиска общих решений во взаимодействии со всеми участниками технологических процессов. Это предполагает четкую формулировку требований друг к другу при постановке задач и конструктивную критику.

2 стр.



Старшего мастера раскройного цеха Татьяну Павловну ДЕНИСОВУ – нашего апрельского юбиляра – мы видим в окружении коллег и в отрасли наставниц Р.П. ВОРОБЬЕВОЙ, З.А. МУХАНОВОЙ, Н.Н. ОНИЩЕНКО на парадной фотографии 80-х годов (здесь помещен центральный фрагмент, весь снимок – на 2 стр.)

2-3 стр.



Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «Московский дебют» на выставке SHOESACCESS стал для молодого художника-модельера нашего ЦМиТ Людмилы Вихровой (на снимке – 2-я справа, рядом с ректором МГУДТ профессором В.С. Боголюбским) дебютом судейской деятельности в составе весьма представительного жюри.

1 стр.

4 стр.

КОММУНАРОВОЕЦ



Газета ЗАО «Московская ордена Трудового Красного Знамени обувная фабрика «Парижская коммуна» • Апрель 2010 № 5 (6438) • Издается с 1928 года

В третий раз у нас проводится конкурс «Лучший менеджер года», в котором приняли участие в предыдущие годы 33 инженерно-технических работника, специалиста, руководителя непосредственно на фабрике «Парижская коммуна» или на дочерних предприятиях. Десять из них стали победителями, четверо удостоены специальной премии за большой вклад в деятельность предприятия. Один из лидеров нашего внутрикорпоративного конкурса – заместитель начальника отдела информационных технологий Сергей Львович Тарасов был выдвинут на Московский городской конкурс «Менеджер года», успешно в нем участвовал и стал победителем.

Как известно, внутрикорпоративный конкурс ведется по пяти номинациям, в том числе среди них есть такая, которая дает шанс проявить себя специалистам, недавно поступившим работать на «Парижскую коммуналку», выпускникам вузов, руководителям, которые только начинают карьеру управленца. Первоначально эта номинация предназначалась для всех новичков и не предполагала ограничения в возрасте. Но через год решено было сделать данный раздел конкурса молодежным, чтобы активизировать младший менеджерский состав, а также их наставников и непосредственных руководителей для их выдвижения в число соревнующихся и было объявлено, что в номинации «Открытие года» будут состязаться молодые специалисты и руководители до 30 лет. В прошлом году самым младшим из конкурсантов было по 23 года.

Если в предыдущие годы в положении о конкурсе были внесены лишь некоторые уточнения, то при подготовке к проведению третьего конкурса документ был отредактирован в большей мере и изменения сделаны очень значимые. В частности, вместо номинации «Лучший менеджер года», которая по существу, повторяла общее название конкурса, появился раздел «Лучший мастер участка/цеха». Появление данного раздела, что важно подчеркнуть, было обусловлено практикой профессиональных состязаний предыдущих лет, когда руководители цехов соответствующего блока не рекомендовали хороших мастеров участков – командиров производства самых основных его ячеек – для участия во внутрикорпоративном конкурсе. Но, к сожалению, им трудно было конкурировать в одной номинации с руководителями более крупных производственных или торговых подразделений или даже с директорами дочерних предприятий, хотя заслуги мастеров несомненны. Появление новой номинации дает шанс довольно многочисленной категории управленцев быть справедливо оцененными, на равных конкурировать за победу в конкурсе «Лучший менеджер года».

О том, насколько актуально было решение о включении в положение о конкурсе номинации «Лучший мастер участка/цеха», говорит и тот факт, что в этом году данный новый раздел собрал наибольшее число участников, среди которых мастера как с московской фабрики «Парижская коммуна», так и с дочерних: с тульской «Зари», с «Донской обуви».

Изменен состав рабочих органов конкурса. В наибольшей степени это коснулось экспертной комиссии. Численность ее значительно увеличилась, прежде всего – за счет включения руководителей отделов, служб, центра моделирования и технологии, что должно способствовать большей компетентности судейства. Для каждой номинации создана своя экспертная комиссия, включающая 8-9 человек.

Приятно подчеркнуть, что в этом году к судейству привлечены победители предыдущих конкурсов. Так, начальник лаборатории автоматизации производства Юрий Германович Мореходов вошел в экспертную комиссию номинации «Лучшая идея года». А прошлогодний победитель в данной номинации нашего конкурса молодой специалист Центра моделирования и технологии, художник-модельер Людмила Вихрова была включена в состав жюри нового Международного конкурса дизайнеров обуви и аксессуаров «Московский дебют».

Редакционная статья.

Утвержден состав участников конкурса «Лучший менеджер года»

В НОМИНАЦИИ «НАИБОЛЬШИЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ БИЗНЕСА»

ПОТАПКИН Николай Николаевич – начальник цеха ЗАО «Донская обувь»;

РУМЯНЦЕВА Татьяна Федоровна – начальник штаба гражданской обороны ЗАО МОФ «Парижская коммуна»;

ШЕСТАКОВА Людмила Николаевна – начальник планово-экономического отдела ЗАО «Донская обувь».

ФОЛОМЕЕВ Максим Владимирович – управляющий складским хозяйством ООО «Торговый дом «ПК-«Заря»

В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ ИДЕЯ ГОДА»

ШОХОНОВ Алексей Сергеевич – начальник отдела информационного сопровождения ООО «Паркомторг первый»;

КОНЕВА Ирина Викторовна – разработчик КИСУ отдела информационных технологий ЗАО «МОФ «Парижская коммуна».

В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ПО РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ»

РАХУБЕНКО Виктор Олегович – заместитель генерального директора ООО ЧОП «ПКБ-Секьюрити»;

ХЛЫНОВ Владимир Викторович – начальник отдела продаж и организации производства рабочей обуви и обуви спецназначения ЗАО МОФ «Парижская коммуна»;

ЧУКИНА Любовь Михайловна – управляющая центральным складом (Котляково).

В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ МАСТЕР ПРОИЗВОДСТВЕННОГО УЧАСТКА/ЦЕХА»

АГАФОНОВА Наталья Ивановна – мастер ОАО «Тульская обувная фабрика «Заря»;

ЗАХАРОВА Любовь Анатольевна – мастер ЗАО «Донская обувь»;

ЗУБАРЕВА Татьяна Алексеевна – мастер участка заготовочного цеха № 4 ЗАО «МОФ «Парижская коммуна»;

КАЛИНИНА Любовь Алексеевна – мастер участка пошивочного цеха № 5 ЗАО МОФ «Парижская коммуна»;

КУЗИНА Татьяна Сергеевна – мастер участка пошивочного цеха № 5 ЗАО МОФ «Парижская коммуна»;

ЦЕРБАКОВА Ольга Борисовна – мастер участка заготовочного цеха № 4 ЗАО «МОФ «Парижская коммуна».

В НОМИНАЦИИ «ОТКРЫТИЕ ГОДА»

РАТНИКОВ Алексей Алексеевич – администратор базы данных ООО «Паркомторг первый»;

ЗУБАРЕВА Татьяна Алексеевна – мастер участка заготовочного цеха № 4 ЗАО «МОФ «Парижская коммуна»;

ВАРФОЛОМЕЕВ Николай Викторович – ведущий инженер отдела главного механика ЗАО «МОФ «Парижская коммуна».

Проведена комплексная проверка нашего объекта по вопросам ГОЧС и пожарной безопасности

Управлением ГПН Главного управления МЧС России по г. Москве проведена плановая комплексная выездная проверка объекта ГО ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» сотрудниками отдела государственного надзора в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного и природного характера. Проверка велась с участием генерального директора Никитина А.А. – председателя комиссии ЧС и ПБ и его заместителей: Куренкова А.В. – председателя эвакуационной комиссии; Избишина А.Н. – зам. председателя комиссии ЧС и ПБ, руководителя оперативной группы фабрики; Сухова В.В. – председателя комиссии по повышению устойчивости и функционирования фабрики в мирное и военное время; начальника штаба ГО Румянцевой Т.Ф.; начальника энергоцеха Апурина В.А. – командира нештатного аварийно-спасательного формирования по приему укрываемых в убежище рабочих и служащих в случае ЧС.

В ходе проверки, которая длилась 20 дней, «должностные лица ЗАО «МОФ «Парижская коммуна», – отметил начальник УГПН Главного управления МЧС России по г.Москве **О.Н. Найденков**, – показали глубокие знания и умения по рассматриваемым вопросам и на высоком уровне организовали работу по ведению гражданской обороны на объекте». В учебном классе объекта прошли занятия с участием представителей регионов России.

Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «Московский дебют» в Гостином Дворе

В марте в рамках специализированной выставки обуви и аксессуаров SHOESACCESS впервые прошел Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «Московский дебют», учредителем которого выступил также МГУДТ. Целью конкурса было выявление и поиск новых творческих личностей, реализующих себя в моделировании обуви и аксессуаров, открытие возможностей профессионального продвижения наиболее талантливой молодежи в области конструирования, технологии и дизайна легкой промышленности.

«Московский дебют» собрал в просторном атриуме Гостиного двора студентов-старшекурсников наших профильных вузов, а также их выпускников, молодых специалистов и множество персон из сферы моды. Конкурс предоставил молодым авторам площадку для демонстрации своих проектов компетентному жюри под председательством президента МГУДТ, профессора В.А. Фукина. В составе жюри работали генеральный директор Российского союза кожевников и обувщиков А.Г. Андрунакиевич, президент Центра поддержки в развитии индустрии моды, главный редактор информационно-аналитического журнала В.Н. Истомина, ректор МГУДТ профессор В.С. Белгородский, директор Института дизайна костюма П.П. Гамаюнов, директор Технологического института МГУДТ профессор В.В. Костылева, профессор Высшей профессиональной школы из Германии Енц Шустер, руководители других институтов, кафедр, представители предприятий обувной отрасли. От нашей фабрики «Парижская коммуна» в жюри конкурса была направлена Людмила Вихрова – молодой художник-модельер, недавняя выпускница МГУДТ, победитель нашего внутрикорпоративного конкурса «Лучший менеджер года» в номинации «Лучшая идея года».

Таким образом, «Московский дебют» стал для Людмилы Вихровой дебютом судейской деятельности в составе весьма представительного жюри. Прежде, еще со студенческих лет наша Людмила Вихрова неоднократно участвовала в международных конкурсах молодых дизайнеров. Ее коллекция обуви (в соавторстве с Ксенией Коновой, прошлогодней выпускницей МГУДТ, которая в настоящее время также работает художником-модельером в Центре моделирования и технологии «Парижской коммуны») была высоко оценена жюри, дважды стала призовой, принесла победу в номинации «От couture».

По просьбе редакции Людмила Вихрова рассказывает о новом международном конкурсе в области конструирования, технологии и дизайна в легкой промышленности «Московский дебют», о его участниках, победителях, делится впечатлениями от гала-показа с первого – судейского – ряда.

Новый конкурс «Московский дебют», учрежденный оргкомитетом международной выставки SHOESACCESS и нашим Московским университетом дизайна и технологии, который проходил накануне 80-летнего юбилея МГУДТ, был очень представительным и собрал большое число участников из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Воронежа и других российских городов, а также из Белоруссии, Украины, Польши, Германии. Он проходил в четыре этапа. На первом рассматривались эскизы. Интересно, что уже на этой стадии по итогам конкурса эскизов на «Московском дебюте» можно было стать победителем, а наиболее интересные творческие работы вошли в каталог выставки SHOESACCESS. Например, эскизы коллекции «Песочные часы» Марии Низовцевой – студентки Витебского государственного технологического университета, которая заняла третье место в конкурсе эскизов. Второе место присуждено коллекции «Супернова» немецких студентов из Университета прикладных наук городе Пирмазенс, первое – коллекции «Бионика» Марии Филимоновой из Московского государственного текстильного университета.

Второй этап (полуфинал) проходил на подиуме в МГУДТ. К финалу для конкурсного показа в Гостином Дворе на выставке SHOESACCESS было отобрано 86 коллекций.

(Окончание на 4 стр.)

В центре внимания — качество

Широкие возможности для работы с материалами

Неоднократно в ходе заседаний в Дни качества ставились вопросы о заданных и отделочных материалах, о задачах в связи с устранением одного из самых распространенных дефектов - загрязнения верха и подкладки на предыдущих операциях, а также об отделке готовой обуви. О том, что сделано и делается в этой связи, рассказывает технолог химико-технологической группы ЦМиТ Т.В. Яким.

С самого начала важно подчеркнуть, что загрязнения появляются не только в процессе работы над изделиями на различных технологических этапах, но нередко мы занимаемся обработкой материалов еще до раскройки. Химической обработке подвергаются также и детали, и заготовка (разметка, последующая ее смывка и т.п.) и, конечно, готовая обувь для обеспечения хорошего товарного вида. Современные технологии предоставляют для этого большие возможности. Соответственно, чем активнее мы используем в нашем производстве достижения прикладной химической науки, тем чаще у технологов нашей специализации возникает необходимость поиска общих решений во взаимодействии со всеми участниками техпроцессов. Совместная работа предполагает и определенные требования друг к другу, и постановку задач, и конструктивную критику. Мы стараемся оперативно реагировать на нее.

Переход к мелкосерийному производству многократно увеличивает разнообразие товаров, используемых для производства обуви, а это в свою очередь значительно расширяет номенклатуру химических материалов, для работы с ними, требует разнообразных приемов и методов обработки. Даже простейшие операции по нанесению чертёжки и их последующему устранению могут вызвать сложности при переходе на новый кожтоovar. Естественно, мы стараемся предусмотреть такие вещи, но бывает, возникают сбои, и технологом нашей группы приходится оперативно искать выход из создавшейся ситуации - менять рецептуру смывок или подбирать готовые химматериалы импортного или отечественного производства. Искать причины возникших проблем. Они бывают разными: зависят и от химического состава материалов верха обуви, красителей и самих реагентов, и даже от умения и добросовестности исполнителей конкретных операций. Мы работаем с кремами, покрывными материалами, аппретурами как на водной основе, так и на основе растворителей. Многие из них изготавливаются нами здесь на «Парижской коммуне». Мы находимся в постоянном контакте с технологами и химиками предприятий всей производственной группы, регулярно обмениваемся информацией, передаем друг другу опыт.

Поводов для такого общения много, так как помимо устранения дефектов, выявленных на финише, все большее значение приобретают в последние годы отделочные

операции. Они выполняются на практически готовых изделиях, которые в результате этого приобретают дополнительные свойства (например, повышенную влагоустойчивость) или определенный внешний вид (особый муар, специфический оттенок или эффект «двойного лица»), наносится блеск или, наоборот, кожа становится матовой. Так, например, в настоящее время требования к обуви для военнослужащих вновь возвращаются к традиционным представлениям - она должна быть удобной по покрою и нарядной за счет красивого внешнего вида - глубокого однородно-черного цвета, имеющего блеск. Эта традиция распространилась и на мальчиковую нарядно-деловую обувь для школьников, близкую к офицерской по стилю. Мы пользуемся для отделки таких видов обуви из натуральной кожи высококачественными итальянскими кремами, которые подбираются индивидуально для каждого вида кожи.

В молодежной моде, в обуви для подростков очень популярна натуральная кожа с эффектом «двойного лица». Для этого или заготовка, или уже готовое изделие обрабатывается специальным химическим составом. За счет этого приобретает эффект «размытости». Появляется необычный оттенок. При основном тоне возникает еще один или несколько других оттенков. Этот эффект в различных комбинациях успешно и уже не первый год применяется в коллекции сезонной зимней обуви линейки «work-boy - work-girl» (ботинки, сапоги, полусапоги), которая активно пополняется к новому сезону новыми моделями и неизменно востребована торговлей, любима детьми и их родителями, хорошо покупается.

Под каждый кожтоovar в процессе производства мы подбираем свой крем, свою аппретуру, смывку, краски и даже, нередко, карандаши для разметки. Довольно сложен в отделке такой материал верха обуви, как лак, который стал очень модным и востребованным и используется часто. Особых подходов, обработки требуют велур и нубук, ворсистая поверхность которых восприимчива к загрязнениям.

Сейчас торговля предоставляет возможность оптовому покупателю определять, с какой именно отделкой будет изготовлена для него конкретная партия обуви или модель.

Взаимодействие с представителями нашей оптовой и розничной фирменной торговли в настоящее время активно развивается, благодаря их участию в проведении Дней качества. Наша химико-технологическая группа старается в кратчайшие сроки подобрать нужные материалы и определиться по процедурам воздействия. Таким образом, имея программируемый результат, средства для заданной покупателем отделки, зная, как ими пользоваться, мы можем четко выполнять требования торговли, если будет обеспечено строгое соблюдение технологической дисциплины исполнителями.



Татьяну Павловну приветствует генеральный директор Александр Александрович Никитин.

Начало трудовой деятельности, профессиональной учебы для нашего юбиляра, старшего мастера раскройного цеха Татьяны Павловны Денисовой пришлось на середину 70-х. Совпало с ярчайшим в истории предприятия периодом, когда «Парижская коммуна» приступила к долгожданной реконструкции с возведением новых корпусов и мощным техническим переоснащением производства.

Наш коллектив осваивал новые, вновь отстроенные, производственные площади далеко не первым, - рассказывает начальник раскройного цеха Татьяна Владимировна Тимакова, - но значительные перемены, конечно, коснулись нас всех, отразились на всей деятельности фабрики, всей нашей жизни, буквально на всем. Например, наш курс в училище был последним, который приступил к занятиям непосредственно на фабрике. Уже те девочки, которые пришли в наше ГПТУ-114 через год после нас - среди них как раз и была Татьяна Павловна Денисова (до-

Это наша

накануне своего 60-летия. Вот мы держим в руках газету с портретами на первой странице передовых комсомолок Татьяны Гореловой - раскройщицы и Галины Кошелевой - заготовщицы. Они напечатаны вместе со статьей секретаря фабричного комитета комсомола Елены Тарасовой, в которой она рассказывает, какими достижениями встречает молодежь «Парижской коммуны» девятнадцатый съезд ВЛКСМ. На календаре - май 1982 года. А это как раз и есть год 60-летия фабрики.

Уже справили новоселье в двух новых корпусах ЗПК и АПК и на подходе третий. Как отразился на работе раскройщиков переезд коллективов нескольких заготовочных и пошивочных потоков в новые, оснащенные по последнему слову техники помещения?

Очень сильным было влияние реконструкции на работу нашего цеха, - говорит Татьяна Владимировна Тимакова. - Мы должны были обеспечить кроме модернизированных смежных потоков, причем в первую очередь - за счет роста профмастерства.

Слова нынешнего начальника раскройного цеха, а в то время - в первые годы реконструкции фабрики - молодого передовика производства, комсомольского вожака у раскройщиков - можно проиллюстрировать цифрами, например, из книги В.И. Гарова, выпущенной издательством «Легкая и пищевая промышленность» в серии «Передовые коллективы». Там, на стр. 4 читаем: «В десятой пятилетке (1976-1980 гг.) в Московском обувном производственном объединении «Заря» производительность труда выросла на 37,1 % при задании 16,5 %». На стр. 5 приводятся сведения о последующем периоде: «Уже в первом году одиннадцатой пятилетки в результате внедрения комплекса организационно-технических мероприятий коллектив повысил производительность труда по сравнению с 1980 г. на 7 %, сэкономил более 6 млн. квадратных дециметров мягкой кожи и изготовил только из сбереженного материала свыше 260 тыс. пар обуви».

Эти цифры говорят сами за себя и характеризуют наш вклад в общую копилку, - продолжает свой рассказ Татьяна Владимировна Тимакова. - Нам, молодому пополнению цеха № 2, было, у кого перенять умение, было, у кого учиться, на кого равняться. Имена раскройщиков «Парижской коммуны» были известны в обувной отрасли всего Советского Союза. Моей наставницей была Галина Виноградова - лауреат премии Ленинского комсомола, у ровесницы моей Натальи Андреевны Селиверстовой - депутат Раиса Воробьева, у Татьяны Павловны Денисовой - Надежда Николаевна Онищенко - очень сильная раскройщица, талантливая и в профессиональном смысле, и как педагог, и вообще яркая незаурядная личность - стихи сочиняла. Очень даже неплохо это у нее получалось - писала про наш цех, про свою работу, про успехи подруг - видела и чувствовала красоту нашего труда и коллективной жизни. Но и с ученицей Надежде Николаевне, надо признать, повезло. Татьяна Горелова была девочкой очень способной. Еще с училища оказалась благодарна своим профессиональным успехам, как говорится, на виду, несмотря на то, что сама мало к этому стремилась, так как по характеру очень скромная, держалась всегда очень ровно со всеми и



Орган парткома, профкома, комитета комсомола и дирекции головного предприятия производственного объединения «ЗАРЯ».

ИДЕМ НА ВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ
РАПОРТУЮТ МОЛОДЫЕ ПРОИЗВОДСТВЕННИКИ
Недавно более недели осталось до того дня, когда начнется работа XIX съезда ВЛКСМ. Это останется для нас незабываемым событием. Завершается производственное соревнование в честь XIX съезда ВЛКСМ. Основательные итоги еще не подсчитаны, но уже сейчас можно сказать, что молодые обувщики достойно встретили юбилейный съезд.

В этот момент, когда мысленно-молчаливо бригаду во главе М.Т. впереди возглавляет Раиса Воробьева. Протя все это состоит из комсомольцев, больше половины бригады - ударники коммунистического труда. Ежедневно бригада выполняет задание на 101 процент, иногда больше. Члены бригады имеют интереснейшую работу в соревновании фабрично-заводского бригады, в трудовом соревновании под девизом «Объединяем усилия СССР - 60 ударных трудовых бригад».

Бригада Борачевой - инициаторы поездки на производственный съезд ВЛКСМ.

Мы с уверенностью можем сказать, что в большинстве комсомольских бригад, куда вошли учиться члены и комсомольцы, постоянно выполняли свой трудовой долг.

Комсомольцы нашей фабрики учредили свою встречу - съезд, готовясь отметить эту важную трудовую встречу.

Е. ТАРАСОВА,
секретарь комитета комсомола фабрики.

Мы с уверенностью можем сказать, что в большинстве комсомольских бригад, куда вошли учиться члены и комсомольцы, постоянно выполняли свой трудовой долг.

Комсомольцы нашей фабрики учредили свою встречу - съезд, готовясь отметить эту важную трудовую встречу.



Досуг ветеранов - как зрителей и как актеров

Организация интересного досуга - одна из задач совета ветеранов. Активисты фабричной организации ветеранов стараются порадовать своих товарищей, повысить их настроение, дать заряд бодрости. Конечно, это требует немалых хлопот, забот, энтузиазма и ответственности от организаторов. В этой связи председатель культмассового сектора совета ветеранов нашей фабрики Нелли Ивановна Архангельская особую признательность и благодарность высказывает в адрес членов совета ветеранов Татьяны Алексеевны Городиской (она также руководит 12-й ветеранской профгруппой) и Светланы Александровны Соколовой. Ежемесячно они проводят посещение Центрального Дома актера на Арбате, где побывали свыше 200 наших пенсионеров на показах фильмов «Адмирал», «Пассажирка», «Голубка моя», «Стиляга», «Риорита», «Вареники с вишней», «На реке Девнице» и других.

В Центральном Доме актера проходят также различные творческие встречи, вечера, посвященные памятным датам с демонстрацией кинодокументов. Недавно там состоялся вечер памяти танцора Владимира Александровича Шубарина, посвященный 75-летию со дня его рождения. Он был учеником известного балетмейстера Татьяны Устиновой - руководителя танцевальной группы академического народного хора имени Пятницкого (в следующем году хор отметит 100-летие), пришел в этот коллектив в 15 лет, был солистом. Позже стал эстрадным танцором, выступал с сольными программами. На вечере памяти Владимира Шубарина перед зрителями прошел весь его творческий путь, присутствовала и выступила вдова знаменитого танцора.

Наши ветераны также с удовольствием побывали на юбилейном концерте аккордеониста, народного артиста России Валерия Ковтуна в Кремлевском дворце съездов, на вечере «Дорогие мои москвичи» в ЦДЖ, на выставках художников в Славянском культурном центре у метро «Новокузнецкая» в Черниговском переулке. Совет ветеранов «Замоскворечья» регулярно выделяет нам билеты в кинотеатр «Пять звезд», бываем мы в «Луна-театре», участвуем в телевизионных проектах - например, наш ветеран Татьяна Васильевна Бровкина исполнила роль присяжной в передаче «Суд присяжных».

Н.И. АРХАНГЕЛЬСКАЯ



80-е годы. Передовая бригада мастера Раисы Петровны ВОРОБЬЕВОЙ. Она стоит в самом центре второго ряда рядом с начальником цеха Зинаидой Александровной МУХАНОВОЙ (справа). А слева - наш юбиляр Татьяна Павловна ДЕНИСОВА (комсомолка Таня Горелова). В этом же ряду легко узнать Наташу СЕЛИВЕРСТОВУ и Валю ЛАРИНУ. А в первом ряду - третья слева - наставница юбиляра Надежда Николаевна ОНИЩЕНКО.



С художником-модельером Ксенией КОНОВОЙ.

- Надежда Николаевна Онищенко учила меня очень заботливо, - вспоминает юбиляр Татьяна Павловна Денисова первую наставницу, - объясняла подробно, вникала во все, что казалось мне сложным. И вообще относилась по-матерински. Мы были почти ровесницы с дочерью ее Натальей (дочка Татьяны Павловны тоже Наталья - названа в честь бабушки ее супруга Михаила Васильевича, матери его отца). Я бывала дома у своей наставницы. Для нас, молоденьких девчонок, приехавших в Москву на «Парижскую коммуну» подростками, очень дорого было внимание и сердечное расположение наших учителей, их советы, как



На заседании профкома.

с тобой биография...



Татьяна Павловна с юбилярами этого года Евгенией Николаевной ЗАХАРОВОЙ и Александром Евгеньевичем ИГНАТОВЫМ.

профессиональные, так и чисто житейские, их тепло и доброта. У подруги моей и одноклассницы Валентины Убираевой в Москве жила родная тетушка, которая поначалу была для нас единственным близким человеком в огромном незнакомом городе. А с приходом в раскройный цех мы опирались на поддержку родного коллектива и в работе, и в учебе (после училища я поступила в вечернюю школу, а закончив ее в наш профильный техникум легкой промышленности на Краснобогатойской), и вообще - в жизни. Среди моих наставников, как я сейчас понимаю, мне следует назвать и Веру Тихоновну Беликову - она была секретарем партбюро у нас, раскройщиков, но имела большое влияние и на нас, комсомолок. Большую роль в моей жизни сыграла Зинаида Александровна Муханова - когда мы пришли на фабрику, она была молодым начальником нашего цеха, недавно вступившим в должность, но очень авторитетным и уважаемым. Много полезной информации получали мы от пропагандиста Татьяны Викторовны Селянской. Грамотный специалист по нормированию кожматериалов, она преподавала нам методику рационального использования товара, рассказывала о школах

просто, способностями не кичилась. Но мастерство ее как раскройщицы было всеми признано - молодой девушкой она ездила в Будапешт в составе делегации нашей фабрики по обмену опытом. И потом, когда венгерские обувщики приезжали к нам с ответным визитом, мы видели, с какой радостью и вниманием они относятся к нашей Татьяне. И Надежда Николаевна Онищенко тоже всегда ею гордилась, выделяла ее изо всех своих учеников. Приятно вспомнить в связи с юбилеем Татьяны, что Вера Тихоновна Беликова - парторг нашего цеха, наш начальник Зинаида Александровна Муханова сразу ее заметили, и поручали ей сложные ответственные задания. Может, по молодости нам тогда и не очень это нравилось, но, когда сам становишься руководителем, понимаешь, что надо ведь и старшим по возрасту и должности иметь опору и право поручить более сильным то, с чем не каждый справится.

стахановских методов труда, впервые в стране созданных у нас на фабрике в 30-е годы, о почине раскройщика Василия Матросова, подвигнутом на других фабриках в 40-е годы, о преемственности традиций.

Есть в трудовой книжке юбиляра запись в графе поощрения, отражающая преемственность традиций: «В связи с присвоением бригаде звания им. Н. Сметанина назначена премия 60 руб.» (очень приличные, заметим в скобках, по тем временам деньги - для сравнения: проезд в метро - 5 коп., буханка хлеба - 14 коп., путевка в дом отдыха - 25 рублей, из которых две трети оплачивал профсоюз). Дата записи о премии - 30.09.85 г.

В тот год в стране отмечалось 50-летие стахановского движения. В обувной отрасли первым стахановцем, как известно, был перетяжчик с ленинградского «Скорехода» Николай Степанович Сметанин. Опытный рабочий со стажем больше двух десятилетий, 21 сентября 1935 года он вы-

Петухов перевыполнил норму на 204,7 % (1280 пар), а вскоре поднял рекордную выработку до 238 процентов.

Это яркое событие - соревнование двух обувщиков со «Скорехода» и «Парижской коммуны» вошло во все новостные блоки Всесоюзного радио, о них рассказывали газеты, снимались репортажи. В 1940 году Николай Степанович Сметанин, как заместитель наркома легкой промышленности СССР, приезжал на «Парижскую коммуну» и участвовал в технической конференции. А в 1985 году - в год 80-летия со дня рождения Николая Сметанина (умер в 1978 г.), в память о нем и в честь 50-летия стахановского движения на фабрике было организовано соревнование за присвоение имени нашего первого в обувной отрасли стахановца. И победила бригада раскройщиц Раисы Петровны Воробьевой. Было это четверть века назад, в конце «рабочей карьеры» Татьяны Павловны.

Она рано стала мастером участка - в 1987 году, когда в стране началась перестройка, а на фабрике продолжалась реконструкция. 90-е годы были трудными для фабрики, в полном смысле слова, временем испытаний. Но Татьяна Павловна помнит и счастливые моменты. В 1991 году их семья получила квартиру - вопреки всему, что происходило тогда в стране, в отрасли, руководство предприятия упорно искало и находило возможность помочь своим работникам в решении острейшего и самого насущного - жилищного - вопроса. Хотя многие предприятия сразу сбросили с себя эту заботу, как только поняли, что никто больше за это не спросит.

Дочь Денисовых Наташа росла уже в те годы, когда промышленным предприятиям больше не вменялась в обязанность организация отдыха детей. Но наша администрация и профком, как и прежде, дают матерям возможность получить путевки. Наташа ездила и в подмосковный лагерь труда и отдыха в Ленинском районе, и в Анапу. Обо всем этом наш юбиляр говорит с благодарностью, вспоминает с признательностью и добром.



На экскурсии в Запорожье 7 мая 1983 года.

полнил две нормы за смену (перетянул 1470 пар вместо 770), работая на перетяжной машине. Уже на следующий день 22 сентября у нас на «Парижской коммуне» молодой затяжчик Павел

И. КОСТИК



- Это из подшефного кружка пришли к нам за обрезками кожи, - пояснила старший мастер Татьяна Павловна Денисова, - из Москворецкого Дома пионеров (так по привычке называют здесь на фабрике Центр детского творчества «Москворечье»).

Дом пионеров появился на улице Бахрушина в мае 1942 года. В детском творчестве того времени поделки из кожаного лоскута «Парижской коммуны» тоже занимали вполне достойное место. Правда, это были не браслеты, подвески или пояски, как сейчас, а изделия простые и востребованные в то время, например, кисет в подарок бойцу на фронт. В него обязательно вкладывалось маленькое письмо для воина от девочки или мальчика, который сшил кисет.

Окончание на стр. 4



САША

Вестник 22а (435)
Замоскворечья
№ 34
МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА
Выходит ежеквартально



ГАЗЕТА «САША»

А также
Управа района «Замоскворечье»
Муниципалитет «Замоскворечье»
Московская обувная фабрика
«Парижская коммуна»
Детская художественная студия «Кармин»
Замоскворецкая организация партии «Единая Россия»
Газеты «Вестник Замоскворечья» и «Коммунар»
объявляют

КОНКУРС ДЕТСКОГО РИСУНКА, ПОСВЯЩЕННЫЙ 65-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Если тебе еще не исполнилось 14 лет, ты живешь или учишься в Замоскворечье, мы с удовольствием примем твой рисунок на тему Великая Отечественная. Танковое сражение или воздушный бой, праздничный салют 9 Мая или портрет твоего прадедушки в орденах и медалях - эти и другие сюжеты могут быть отражены в твоих работах. Стань причастным нашей великой истории, 65-летие Победы - это и твой праздник тоже!

Спешите! Работы принимаются до 16 апреля 2010 г. Жюри подведет итоги к 30 апреля 2010 г. Победителей ждут грамоты и призы! Лучшие работы будут опубликованы в нашей газете! Работы надо приносить с 9.00 до 18.00 в редакцию «ВЗ» по адресу: ул. Бахрушина, 13, к. 224, тел. 620-28-82.

Волшебный мир лоскутка из кожи



Фотографируя в цехе № 1 обувной фабрики «Парижская коммуна» новую автоматизированную раскройную машину, я заметил среди работников, одетых в одинаковые фирменные халатики, девочку с рюкзаком в ярком свитере.

Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «Московский дебют» в Гостином Дворе

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Для авторов творческих работ в категории «Аксессуары» на конкурсе «Московский дебют» была выделена соответствующая номинация. В категории «Обувь» аксессуары тоже иногда присутствовали в коллекциях туфель, сапог, ботинок, но в качестве дополнения. Обувных коллекций было, конечно, больше, и они были представлены в четырех номинациях: «Мегаполис», «Совершенство», «Инновация», «Детство». Каждая из них была мне очень интересна – невольно ведь прикидываешь, какие новинки из коллекций нашего ЦМТ мы могли бы предложить на конкурс, тем более что у нас в группе моделирования и внедрения сразу несколько человек по возрасту и стажу вполне подошли бы для участия в новом международном конкурсе «Московский дебют». Например, среди моделей для старших подростков у нас есть образцы, подходящие для номинации «Мегаполис». К данному разделу конкурса относились коллекции для применения в повседневной жизни: обувь – практичная, стильная и одновременно комфортная, образ в стиле «Pret-a-porter». Она так и называлась «Pret-a-porter» в конкурсе молодых дизайнеров на «Мосгузе», в котором я участвовала три года назад с коллекцией сапог «Городские наездницы», которые помогла мне сделать наша «Парижская коммуна» во время преддипломной практики. Конечно, и тогда и сейчас, я очень благодарна за это руководству фабрики, экспериментальному цеху. Но по-настоящему оценить, что значит такая помощь предприятия студенту я смогла, увидев финал конкурса, а затем гала-показ вблизи. Когда смотришь из первого – судейского – ряда, все погрешности в изготовлении обуви проступают, как под увеличительным стеклом. И бывало очень жаль, обидно за конкурсанта, когда интересная конструктивная идея, необычный дизайн, хороший сценарий и постановка шоу, омрачены из-за того, что обувь сделана не совсем аккуратно – линия уходит, чуть отстает каблук. Думаю, что в безоговорочном успехе Александры Мельниковой – тоже практикантки нашей «Парижской коммуны», вместе с Александром Сытых они завоевали Гран-при «Московского дебюта» с коллекцией «Каждая пешка мечтает...» – немалое значение имел профессионализм технологов. Потому что воплотить яркий творческий замысел надо еще суметь. Начинающим дизайнерам очень важно и ценно опереться на помощь технологов, имеющих хороший производственный опыт. Я видела, с какой радостью принял один из призеров приглашение на стажировку от известной компании, производящей мужскую обувь. Аналогичное предложение получила от подмосковной фабрики, выпускающей детскую обувь, автор коллекции «Солнечные зайчики». Думаю, что возможность пройти практику у нас на «Парижской коммуне», а тем более поставить на поток какую-то свою призвую модель – дебютанты-победители восприняли бы как достойную награду.

(Окончание. Начало на 3 стр.)

В современной студии дизайна кожи «Волшебный мир» тоже занимаются как девочки, так и мальчики. В числе технологических приемов обра-



ботки кожи есть, например, выжигание, которому отдают предпочтение мальчишки. Третьеклассник Саша Котенев охотно мне показал свое новое, только что законченное, изделие – кожаный браслет. На тонкий ремешок собраны склеенные кожаные кружочки-«копеечки», обработанные выжигателем. Сделать нетрудно – «за два занятия», как объяснил мне Саша, а получилось красиво.

Его одноклассница Ксюша Медведева в схожей технике собирает широкий подвес из нескольких рядков. У нее «копеечки» украшены в центре совсем мелкими кожаными ярко-голубыми кружочками, блестящими, как будто камушки. Выяснилось, что из их класса вместе с ними в студии занимаются еще две девочки София Шахназарова и Настя Гудошникова. Первая в сентябре пришла Ксюша, а на следующее занятие привела в «Волшебный мир» своих друзей-третьеклассников из 518-й школы.

Саша признался, что ему сначала просто очень название понравилось. Я спросил, не разочаровался ли он, когда увидел, что на занятия волшебства-то никакого и нет. Просто нужно много работать: размечать по линейке, ровно вырезать по разметке, клеить точно по точкам, ровнять края, снова размечать, аккуратно выжигать на малюсеньком кружке... Наверное, и перedelывать приходится иногда?

- Ну и что такого? - ответил вопросом на вопрос Саша, - бывает и переделаешь, зато научишься. Не умел и сумеешь – это ведь хорошо! Я такой ананас склеил из кожаных лоскутков на бутылку, дома даже удивились – как настоящий!

За Таней Куликовой пришла бабушка Зоя Петровна, и пока внучка убирала свое рабочее место (подметала веником) включилась в разговор:

- Танюшка мне розу подарила кожаную, тоже, с первого взгляда, как живая. Пока в руки не возьмешь, и не поймешь. Если бы мне кто сказал полгода назад, что наша Таня такие вещи делать сможет, я бы не поверила.

Татьяна без гордости перечислила, что она склеила уже три браслета; две подвески; кроме розы, подаренной бабушке, еще несколько

При мне Лариса Сергеевна непосредственно помогала только одной девочке Монике Штракс, остальным просто объясняла, показывала, поправляла инструмент в руках, просила вытереть стол, подмести за собой – это был конец занятий.

А Монике она помогала распарывать шов на ткани «флок». Девочка сшивала на машинке торбочку, ровный шов не получался и приходилось его снимать и повторять. Моника сама просила: «Лариса Сергеевна, под-

с маленькой линейкой «колдова-ла» над кусочком белой кожи.

- Надо сделать всю разметку, раз уж начала, - сказала она, не отрываясь от работы, - это будет чехольчик для мобильного.

Многие ребята, поступив в студию, занимаются потом по 5-7 лет, участвуют в выставках, в ярмарках «Город мастеров». Они проходят обычно в День города рядом с Домом творчества в парке на улице Бахрушина. Но бывает, что студийцы выступают и на других площадках Москвы, вплоть до Красной площади. Студия «Волшебный мир» - образцовый детский коллектив, носит это звание более десяти лет, оно дважды подтверждалось. Весь коллектив в целом и несколько воспитанников отдельно являются лауреатами конкурса «Юные таланты Москвы».

Лариса Сергеевна Филия возглавляет коллектив с 1982 года. Правда сначала, когда она только что пришла в Дом пионеров, это был кружок поделок из природных материалов. Кожа была одним из материалов, но постепенно стала самым любимым.

- Мы очень благодарны фабрике «Парижская коммуна» за помощь и дружбу, которая длится многие десятилетия, - говорит Лариса Сергеевна, - я помню еще ее старые корпуса до реконструкции, помню проходную на Шлюзовской набережной. Натуральная кожа, из которой на фабрике шьют обувь, с каждым годом все красивее. Она очень разнообразна по цветовой гамме и фактуре. Мы рады даже самому мелкому лоскуту, который используем для отделки, комбинируем с текстилем и другими материалами.

Интересно, что есть воспитанники, которые даже в студенческие годы иногда приходят на занятия к Ларисе Сергеевне, в основном, уже за консультацией и советом. Например, Регина Кубарева - девочка в ярком свитере, которая приходила с Ларисой Сергеевной в раскройный цех

«Парижской коммуны» за «обрезками», - учится в Московском колледже декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже.

-Тех, для кого детское увлечение станет профессией, как у Регины, среди моих воспитанников не так уж много, - сказала Лариса Сергеевна, - но умелые руки – у всех!

Е. МАРАХОВСКИЙ

Волшебный мир лоскутка из кожи

разных цветов; а сейчас делает сумочку на длинном ремешке, и сообщила, что она учится в четвертом классе и еще занимается здесь в танцевальном коллективе Дома творчества.

- Таня, как и все в младшей группе, начала с сентября, - пояснила руководитель студии Лариса Сергеевна Филия,

- но она постарше большинства из ребят - четвероклассница. Раньше в младшую группу у нас принимали с 9-11 лет, а сейчас «мы помолодели» - даже 8-летние детки к нам ходят. Через полгода занятий мы приглашаем родителей, и дети дают им мастер-класс. Это очень радостное, праздничное событие, многие родители после этого начинают смотреть на своих детей другими глазами, видят в них людей умелых и талантливых. До этого, даже видя их изделия, они обычно думают, что, мол, педагог или старшие ребята им помогают. Помогаем, конечно. Но за них не делаем. Где же мне успеть? Их ведь много.

преподавательница инструментом-«перекусом» подцепляла стежки, а дальше Моника продолжала сама. Я удивилась:

- Шить умеет, а пороть просит помочь.

- Делать всегда легче, чем исправлять, - улыбнулась Лариса Сергеевна, - чисто психологически.

Молодец, что понимает такую необходимость. Правильно оценивает работу. Это нелегко. Не всем сразу дается эта способность.

Моника строчила самостоятельно, и Ларисе Сергеевне пришлось ей напоминать, что надо собираться, занятия закончились. Тем более что подруга и одноклассница Маша Фесенко из 3 «Б» класса английской 1259-й школы терпеливо ее ждала. Все ребята уже ушли, только еще Катя Жарикова (тоже третьеклассница, но из 528-й школы)



Рисуют мальчики войну, рисуют мальчики Победу...

Внимание: конкурс!



Белов Артем. 12 лет.



Избицин Артем. 12 лет.



Избицина Варвара. 7 лет.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ЗАО МОФ «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА»

Газета зарегистрирована в Московском региональном управлении Роспечати. Свидетельство ПИ № ФС1-02030

Адрес редакции:
Шлюзовая набережная, 6,
тел. 235-89-60. Сайт: www.parcorm.ru

Редактор
И.А. КОСТИК